



Konzeption

Anfängerdirigenten – Modell

Zielgruppe: Vororchester- und Jugendorchester Dirigenten, die noch keine oder wenig Erfahrung haben

Ziel:

- Die Zielgruppe soll nach 2 Jahren eine Probe halten können und theoretisch wie auch praktisch soweit sein, dass er/sie dies anhand eines Stückes umsetzen kann **(in Absprache Grad 2-4)**
- Junge Dirigenten zu fördern und motivieren
- Hilfestellungen zu geben
- Verbesserung der Qualität
- Langfristigkeit der Ausbildung

Grund:

- Viele Jugendkapellen und Vororchester suchen engagierte Dirigentinnen und Dirigenten
- Qualität der Dirigenten vor allem Jungdirigenten muss den Anforderungen angepasst werden und braucht qualifizierte Unterstützung.
- Erreichung einer gewissen Durchlässigkeit → evtl. C-Kurse ...
- Gut – sehr gut ausgebildete JungmusikerInnen fordern auch mehr vom Dirigenten.
-

Modell:

2 - 5 Schüler werden von einem Dozenten (MD Tobias Zinser und Martina Rimmel) im praktischen Teil für 2 Jahre begleitet und unterrichtet.

Den theoretischen Teil während den Seminartagen übernimmt Simon Föhr.

Dabei soll eine Kontinuität geschaffen werden, die wie folgt aussehen soll:

Ablauf:

Termine 1. Jahr:

1. 13. - 15.01.2012
2. 27. - 29.04.2012
3. 07. - 08.07.2012
4. 06. - 07.10.2012

- An diesen Tagen (Wochenenden) soll morgens Theorie (1 Dozent – Simon Föhr) und mittags Praxisunterricht (nach Möglichkeit alle Dozenten oder Ausgewählte) stattfinden, wobei eine JuKa der Teilnehmenden als Probenorchester eingesetzt werden kann. Eine Zusammenarbeit im zweiten Jahr mit der Kreisjugendmusikkapelle wird angestrebt.
- Jeder Dozent betreut 2 - 5 TN, die nach Möglichkeit 1x pro Monat in einer JuKa-Probe unterrichtet / besucht werden.
- Die Bläserjugend organisiert den Ablauf mit den Musikvereinen, Dozenten und TeilnehmerInnen.

Erwartungen:

Voraussetzungen zur Teilnahme am Anfänger – Modell ist der D2 und ein Mindestalter von 16 Jahren!

Teilnehmer: Der TN verpflichtet sich zur regelmäßigen Teilnahme und Mitarbeit

Dozenten: Der Dozent verpflichtet sich ebenfalls zur regelmäßigen Teilnahme und Vorbereitung des Unterrichtsstoffes.

Musikvereine: Unterstützung in Finanzieller Hinsicht wird erwartet.

Finanzierung: Teilnehmer + Musikverein

Praxis:

- Stockhaltung / Körperhaltung / Notenständer / Blickkontakt
- Schlagbild / Technik
- Einspielübungen und Stimmen
- Aufbau einer Probe
- Probenpädagogik
- Methodik
- ... und spezielle Fragen und Anregungen.

Theorie:

- Stimmung der einzelnen Instrumente (Transponieren)
- Harmonielehre
- Schlagbild
- Wie Stimmt man richtig ein?
- Partitur lesen
- Fachbegriffe
- Aufbau einer Probe
- Stückauswahl
- Quintenzirkel
- Akkorde, Septakkorde, Umkehrungen, Moll und Dur
- ...

Literatur:

- Für Anfängerbereich (Stücke : Explora Grad 2-4; wird mit Dozenten und Musikverlag Rundel abbesprochen)

Literatur Theorie:

- Der BO – Dirigent von Felix Hauswirth
- Übungsbuch zum BO – Dirigent (je nach Bedarf)

Bläserjugend Biberach