

Stoffverteilungsplan Mannheimer Blärschule D1

LE	Warm-Ups	Allgemeine Musiklehre	Hörschulung	Instrumentenkunde	Musikgeschichte
1	Meeresrauschen-Kanon S. 163	Die Notenschrift S. 13-16	Heute schon zugehört? S. 89 Intonation S. 108-112 CD 1 Track 27-40	Die Einteilung der Orchesterinstrumente S. 115	
2	Meeresrauschen-Kanon S. 163 Schlag und Nachschlag S. 163-164	Die Klaviertastatur S. 16-17 Die Vorzeichen S. 18-19 <i>Hausaufgabe: S. 20-21</i>	Melodie S. 93 CD 1 Track 9-11		Antike, Mittelalter S. 140-141 Bläsermusik im ausgehenden Mittelalter S. 145-146 CD 3 Track 1-6
3	Gehen im Metrum S. 165-166	Die Notenwerte S. 22-25	Melodie S. 93-94 CD 1 Track 12-17 <i>Hausaufgabe: S. 95</i> CD 1 Track 18-20	Die Tonerzeugung S. 115-117 Transponierende Instrumente S. 117	
4	Im Fluss der Zeit S. 164-165	Die Pausenwerte S. 26-27 Die Punktierung S. 28 <i>Hausaufgabe: S. 28-29</i>	Melodie S. 95-96 CD 1 Track 21 <i>Hausaufgabe: S. 96</i> CD 1 Track 23		Renaissance, Barock S. 142-143 Barock S. 147-148 CD 3 Track 7-10
5	Im Fluss der Zeit S. 164-165	Tonleitern S. 30-32 Tonleitern mit #-Vorzeichnung S. 32-35	Melodie S. 97 CD 1 Track 24 <i>Hausaufgabe: S. 98</i> CD 1 Track 25	Präsentation Querflöte S. 118-119	
6	Bin ich zu laut? S. 166-167	Tonleitern mit b-Vorzeichnung S. 35-38 Enharmonik S. 38-39 Transponieren S. 42-43 <i>Hausaufgabe: S. 40-42, 44</i>	Wiederholung Melodie S. 93-97 mit Klavier/Tasteninstrument		Klassik S. 143 Klassik S. 148-150 CD 3 Track 11-14
7	Bin ich zu laut? S. 166-167	Intervalle S. 45-46 Primen S. 46 Sekunden S. 47 Terzen S. 48-49	Intervalle S. 99-102 CD 1 Track 26 Prime, Sekunde, kleine Terz CD 1 Track 41-54 <i>Hausaufgabe</i>	Präsentation Oboe S. 119-120	
8	Einmal Dirigent sein! S. 167-168	Quarten S. 50 Quinten S. 51-52	Intervalle S. 102-104 große Terz, Quarte, Tritonus CD 1 Track 55 - CD 2 Track 8 <i>Hausaufgabe</i>		Romantik S. 143-144 Romantik S. 150-151 CD 3 Track 15-24
9	Eine klingende Geschichte S. 171-172	Sexten S. 52-53 Septimen S. 53-54 Oktaven S. 54 <i>Hausaufgabe: S. 57-59, 61</i>	Intervalle S. 104-105 Tritonus, Quinte, kleine Sexte CD 2 Track 9-22 <i>Hausaufgabe</i>	Präsentation Saxofon S. 123-124	
10	Eine klingende Geschichte S. 171-172	Intervall-Feinbestimmung S. 55 Komplementär-Intervalle S. 56 Intervalle mit Vorzeichen S. 56 <i>Hausaufgabe: S. 60, 62-64</i>	Intervalle S. 106-107 große Sexte, Septime, Oktave CD 2 Track 23-36 <i>Hausaufgabe</i>		20. Jahrhundert S. 144 20. Jahrhundert S. 151-153 CD 3 Track 25-27
11	Komponistenrunde S. 168-170	Akkorde S. 64-65 Leitereigene Dreiklänge in Dur S. 66-67	Intervalle S. 107 Zusammenfassung 5 CD 2 Track 37 und mit Klavier/Tasteninstrument <i>Hausaufgabe</i>	Präsentation Trompete S. 125-126	
12	Komponistenrunde S. 168-170	Die Akkord-Lagen S. 68 <i>Hausaufgabe: S. 69-72</i>	Akkorde S. 108 CD 2 Track 38-45 Wiederholung Intervalle mit Klavier/Tasteninstrument <i>Hausaufgabe</i>		Geschichte des Blasorchesters S. 153-156
13	Schlag und Nachschlag S. 163-164	Rhythmus S. 73-74 Notenwert-Pyramide S. 76 <i>Hausaufgabe: S. 75/77-78</i>	Rhythmus S. 90 CD 1 Track 1-5 Wiederholung Melodie und Intervalle mit Klavier/Tasteninstrument	Präsentation Tenorhorn S. 129-130	
14	Stille Post S. 166	Rhythmus S. 79 Rhythmus-Training S. 80-82	Rhythmus S. 91 CD 1 Track 6-7 Wiederholung Melodie und Intervalle mit Klavier/Tasteninstrument		Blasorchester im 20. Jhd. S. 156-160
15	Gehen im Metrum S. 165-166	Rhythmus-Training S. 82-84 Der Auftakt S. 84-85 <i>Hausaufgabe: S. 86</i>	Rhythmus S. 92 CD 1 Track 8 Wiederholung Melodie und Intervalle mit Klavier/Tasteninstrument	Präsentation Schlagzeug S. 131-138	

Anmerkung:

LE: Lerneinheit = 90 min.

Die Instrumentenkunde eignet sich hervorragend als Kurzreferate der Theorieteilnehmer.

Die Hörschulung sollte nach und nach von CD auf Klavier oder einem anderen Tasteninstrument vorgespielt werden. Das erhöht die Flexibilität des Abfragens und lässt auch langsameren Schülern mehr Zeit.